



URDU Gif Format

محبوب خدا ﷺ آپ کے مزار اور آپ کے
تعلین مقدسہ کے نقشوں میں غمزدہ کی شفاء

شفاء النواہ فی صور الحبيب و مزارہ ونعالہ



مصنف:

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

شفاء الوالدہ فی صور الحبيب ومزارہ ونعالہ

۱۳

۱۵

(محبوبہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، آپ کے مزار اور آپ کے نعلین مقدس کے نقشوں میں غمزہ کی شفا)

مسئلہ از ریاست ریواں مرشد مولوی عبدالرحیم خان ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۱۵ھ

تا ۱۴

ما قولکم ایھا العلما، حکم امی فی ہذہ المسائل (اسے حل کرنا) اس مسئل کے بارے میں

آپ کیا فرماتے ہیں۔ (ت)

(۱) بنانا تصویر آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بغرض حصول ثواب زیارت کے درست و جائز ہے یا نہ؟ اور بنانے والا اور خریدار مشتبہ ہو گا یا نہیں؟

(۲) اگر کوئی تصویر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و تصویر راقی نبوی و نیز تصویر حضرت جبریل علیہ السلام بنا کر یا بنوا کر واسطے حصول ثواب زیارت کے اپنے پاس رکھے اور اکثر مجلس میلاد نبوی میں تصاویر مذکورین کو بتکلف تمام نماز نشا بوقت ذکر و معراج شریف حاضر یہ مجلس کے روبرو پیش کرے اور یقین اس امر کا دلائے کہ گویا حضور معراج کو تشریف لے جاتے ہیں اور لوگوں کو لمس و بوسہ کیلئے ہدایت و فحاش کرے تو یہ فعل اس کا شرعاً جائز ہو سکتا ہے اور امور مندرجہ سوالات دوم مشرف ہوں گے یا غیر مشروح؟

(۳) نقشہ روضہ مقدسہ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بغرض حصول ثواب زیارت بنوا کر اپنے پاس

رکھنا اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تعلیم و تکریم سے ہم کو ثواب حاصل ہوتا ہے، تعلیم نعل و شبیہ سے بھی ثواب حاصل ہوتا ہے، کیسا ہے، جاننا ہے یا کیا؟ اور دلائل الخیرات میں جو نقشہ روضہ مطہر دیا گیا ہے، دراصل دینا چاہیے یا نہیں؟

(۴) بصورتِ ناجوازی وغیرہ شروع ہونے تصاویر کے اُن تصاویر کو کیا کرنا چاہیے اور نقشہ روضہ مطہر دلائل الخیرات میں سے نکال دینا بہتر ہوگا یا بدستور باقی و قائم رکھنا؟ اسقونا بالصواب و اسقونا بالجواب توجروا بالاجریں و تکرموا فی الدارین (ہمیں ٹھیک ٹھیک قویٰ دو اور بہترین جواب سے سرفراز فرماؤ تاکہ تمہیں دو ہر اجر ملے اور دونوں جہان میں عزت پاؤ۔ ت)

الجواب

اللہم لك الحمد صل على نبيك نبی الحمد و
 ا لله وصحبہ الخیرات الحمد اسألك حسن
 الادب وصدق الحب لجیبك التکریم علیہ
 وعلى ا لله افضل الصلوة و التسبیح و التمجید
 انی اعوذ بك من هزات الشیطان و اعوذ بك
 رب ان یحضرک۔

ہم تجھ سے بہترین ادب اور
 تجھے حبیبِ مکرّم کی سچی محبت کا سوال کرتے ہیں۔ آپ پر اور آپ کے لواحد پر سب سے بہتر درود ہو۔ اسے
 میرے پروردگار! بیشک میں شیطان کے دوسوں سے تیری پناہ چاہتا ہوں۔ اسے پروردگار! میں
 تیری پناہ مانگتا ہوں اس بات سے کہ وہ (شیطان) میرے پاس (شر کے لئے) حاضر ہوں۔ (ت)
 اللہ عزوجل پناہ دے اطمینان کے مکائد سے سخت ترکید رہے کہ آدمی سے عنات کے دعو کے
 میں نیات کراتا ہے اور شہد کے بہانے زیر پا کرتا ہے، والعیاذ باللہ رب العالمین اس مسکین تینوں تصویرات
 مذکورہ بنانے والے ان کی زیارت و لمس و قبیل کرانے والے نے گمان کیا کہ وہ حضور پر نور سید المرسلین
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا حق محبت بجا لاتا اور حضور کو راضی کرتا ہے حالانکہ حقیقت وہ اپنی ان حرکات باطلہ
 سے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی صریح نافرمانی کر رہا ہے اس پر پہلے ناراض ہونے والے
 حضور والا ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ حضور سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ذی روح کی تصویر بنانا
 بنوانا، اعزاز اپنے پاس رکھنا سب حرام فرمایا اور اس پر سخت سخت وعیدیں ارشاد کیں اور اُن کے
 دوزخ کرنے مٹانے کا حکم دیا۔ احادیث اس بارے میں حد تو اتنی پر ہیں، یہاں بعض مذکور ہوتی ہیں۔

حدیث ۱: صحیحین و مسند امام محمد میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

کل مصور فی النار یجعل اللہ لہ بكل صورة صورہا نفسا فتعذب بہ فی جہنم ۱
ہر مصور جہنم میں ہے اللہ تعالیٰ ہر تصویر کے بدلے
جو اس نے بنائی تھی ایک مخلوق پیدا کرے گا
کو وہ جہنم میں اسے عذاب کرے گی۔

حدیث ۲: انہیں میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

ان اشد الناس عذابا یوم القیۃ المصورون ۱
جیشک نہایت سخت عذاب روز قیامت تصویر
بنانے والوں پر ہے۔

حدیث ۳: انہیں میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

قال اللہ تعالیٰ ومن افلاک من ذهب یخلق خلقا کما خلق فی الارۃ او لیخلقوا حبة او لیخلقوا شجرة ۱
اللہ عزوجل آسمان سے اس سے بڑھ کر ظالم کو کون جو
سیرت بنانے والے ہرے کی طرح بنانے چلے جیسا کوئی
چھوٹی یا گیہوں یا جڑ کا دانہ تو بنا دیں۔

حدیث ۴: صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

۱۔ مشکوٰۃ المصابیح بحوالہ المستوفی علیہ کتاب اللباس باب التصاویر مطبع مجتبائی دہلی ص ۳۸۵
صحیح مسلم کتاب اللباس باب تحريم تصویر صورۃ الخیران ۱
مسند احمد بن حنبل از مسند عبداللہ بن عباس

۲۔ صحیح البخاری کتاب اللباس باب التصاویر قدیمی کتب خانہ کراچی ۸۸۰/۲
صحیح مسلم - باب تحريم تصویر صورۃ الخیران ۱ ۲۰۱/۲
۳۔ صحیح مسلم - - - - ۲۰۲/۲
صحیح البخاری - باب التصاویر ۸۸۰/۲

ان الذین یعننوں هذا الصور یعذبون
یوم القیمة یقال لهم احيوا ما خلقتم

بیشک یہ جو تصویریں بناتے ہیں قیامت کے دن
عذاب کئے جائیں گے ان سے کہا جائے گا یہ
صورتیں جو تم نے بنائی تھیں ان میں جان ڈالو۔

حدیث ۵: مسند احمد صحیح وسنی نسائی میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما ہے
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

من صور صورة فان الله معه
حق ینفخ فیہا الروح ولیس
بنا فیہ

جو کوئی تصویر بنائے تو بیشک اللہ تعالیٰ اسے
عذاب کرے گا یہاں تک کہ اس میں روح چھوٹے
اور نہ چھوٹے سکے گا۔

حدیث ۶: مسند احمد و جامع ترمذی میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

یخرج عنق من النار یوم القیمة له عینان
تبصران واذانان تسمعان ولسان
ینطق یقول انی دخلت النار کذا
عنید وکل من دعا مع الله الیہا
اخره بالصورین

قیامت کے دن جہنم سے ایک گردن نکلے گی جس کے
دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی اور دو کان سننے
والے اور ایک زبان کلام کرتی وہ کہے گی میں تین
فروں پر سلائی گئی ہوں جو اللہ کا شریک بنائے
اور ہر ظالم ہٹ دھرم اور تصویر بنانے والے۔
ترمذی نے کہا یہ حدیث صحیح طریقہ ہے۔

- ۸۸۰/۲ صحیح البخاری کتاب العباس باب عذاب المصورین یوم القیمة قدیمی کتب خانہ کراچی
صحیح مسلم باب تحریم تصویر صوۃ المیوان
سنن النسائی کتاب الزینۃ ذکر ما یكلف اصحاب الصور یوم القیامت نور محمد کارخانہ کتب کراچی
۲۹۶/۱ صحیح البخاری کتاب البیوع باب بیع التصاویر قدیمی کتب خانہ کراچی
صحیح مسلم باب تحریم صوۃ المیوان
۲۴۱/۱ مسند احمد بن حنبل عن ابن عباس رضی اللہ عنہ المکتب الاسلامی بیروت
سنن النسائی کتاب الزینۃ ذکر ما یكلف اصحاب الصور نور محمد کارخانہ کراچی
۸۱/۲ سنن جامع الترمذی ابواب صفة جہنم باب ما یجاء فی صفة النار امین کمپنی دہلی
۲۴۶/۱ مسند احمد بن حنبل از مسند ابی ہریرہ المکتب الاسلامی بیروت

حدیث ۷ : امام احمد مسند اور طبرانی معجم کبیر اور ابو نعیم حلیۃ الاولیاء میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

ان اشد اهل النار عذابا یوم القیمة من قتل نبیا او قتله نبی او امام جاثو وھولاء المصورون ولفظ احمد اشد الناس عذابا یوم القیمة رجل قتل نبیا او قتله نبی او رجل یفعل الناس بغير علم او مصور یصور التماثیل ۱۰

بیشک روز قیامت سب دوڑنیوں میں زیادہ سخت عذاب اس پر ہے جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا کسی نبی نے جہاد میں اسے قتل کیا یا بادشاہ ظالم یا جو شخص بے علم حاصل کئے لوگوں کو بہکانے لگے اور ان تصویر بنانے والوں پر۔

حدیث ۸ : بیہقی شعب الایمان میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

ان اشد الناس عذابا یوم القیمة من قتل نبیا او قتله نبی او قتل احیدا والدیہ والمصورون وعالمہ لدر ینتفع بعلمہ ۱۱

بیشک روز قیامت سب سے زیادہ سخت عذاب میں وہ ہے جو کسی نبی کو شہید کرے یا کوئی تنہا اسے جہاد میں قتل کرے یا جو اپنے ماں باپ کو قتل کرے اور تصویر بنانے والے اور وہ عالم جو علم بڑھ کر گمراہ ہو۔

حدیث ۹ : امام مالک و امام احمد و امام بخاری و امام مسلم و نسائی و ابن ماجہ حضرت ام المومنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی :

قدم رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم من سفر وقد سترت سھوة لم یبقوا فیہ تماثیل فلما ساءہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سفر سے واپس تشریف فرما ہوئے تھے میں نے ایک کھڑکی پر تصویر دار پردہ لٹکایا ہوا تھا جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم واپس تشریف لائے اچھے

۲۶۰/۱۰	المکتبۃ الفیصلیۃ بیروت	حدیث ۱۰۴۹۷	لے المعجم الکبیر
۱۲۲/۴	دار الکتب العربی بیروت	ترجمہ ۲۵۳	حلیۃ الاولیاء
۳۰۰/۱	المکتبۃ الاسلامی بیروت	از مسند عبداللہ بن مسعود	مسند احمد بن حنبل
۱۹۷/۶	دار الکتب العلمیۃ بیروت	حدیث ۷۸۸۸	لے شعب الایمان

تكون وجهه وقال يا عائشة اشهد الناس
عذابا عند الله يوم القيامة الذين
يضاؤون بخلق الله وفي رواية شيعين قام
على الباب فلم يدخل فخرجت في وجه الكراهية
فلقت يا رسول الله اتوب الى الله والى رسوله
فماذا اذنبت فقال رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور ليعذبون
يوم القيامة فيقال لهم احيوا ما خلقتم وقال
ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة
وفي الخبري لهما تناول الستر فتهتكه وقال من
اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يشبهون
بخلق الله

ما خلقوا مگر رنگ چہرہ انور کا بدل گیا اندر تشریف لائے
آئم المؤمنین فرمائی ہیں میں نے عرض کی یا رسول اللہ !
میں اللہ کی طرف اور اللہ کے رسول کی طرف توبہ
کرتی ہوں مجھ سے کیا عطا ہوئی ؟ حضور اقدس صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم نے وہ پردہ اتار کر پھینک دیا اور فرمایا
اے عائشہ ! اللہ تعالیٰ کے یہاں سخت تر عذاب
روز قیامت ان مصوروں پر ہے جو خدا کے بنائے
ہوئے کی نقل کرتے ہیں ان پر روز قیامت عذاب
ہو گا جس سے کہا جائے گا یہ جو تم نے بنایا ہے اس
میں جان ڈالو جس گھر میں یہ تصویریں ہوتی ہیں اس
میں رحمت کے فرشتے نہیں آتے۔

حدیث ۱۰۱۰ | البراد اور ترمذی و نسائی و ابن ماجہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

اتاني جبريل عليه الصلوة والسلام
فقال لي مبرأ من التماثيل
يقطع فتصير كهياة الشجرة و
امر بالستر فليقطع فليجعل
وسادتين منبوذتين قوطشاً
هذا مختصراً۔

میرے پاس جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے
حاضر ہو کر عرض کی حضور ! میری تصویریں کاٹ دیں کہ
ان کے سر کاٹ دئے جائیں کہ پڑکی طرح رہ جائیں
اور تصویر اور پردے کے لئے حکم فرمائیں کہ کاٹ کر
دو سادیں بنائی جائیں کہ زمین پر ڈال کر
پاؤں سے روند دی جائیں۔

ترمذی نے کہا یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

صحیح البخاری ۲/۸۸۰ و صحیح مسلم ۲/۲۰۱ و سنن النسائی ۲/۳۰۰ و مسند احمد بن حنبل ۴/۸۳ و ۲۱۹
۲۱۶/۲ ۲۰۱/۲ ۲۰۰/۲ ۲۰۰/۲ ۲۰۰/۲
۲۱۶/۲ ۲۰۱/۲ ۲۰۰/۲ ۲۰۰/۲ ۲۰۰/۲
۲۱۶/۲ ۲۰۱/۲ ۲۰۰/۲ ۲۰۰/۲ ۲۰۰/۲
جامع الترمذی ابواب الادب باب ما جاء ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه امين كمنى دہلی ۱۰۴/۲

حدیث ۱۴: صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن عمر اور صحیح مسلم میں حضرت ام المومنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور نیز اسی میں حضرت ام المومنین عیسیٰ اور مسند امام احمد میں بسند صحیح حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضور اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے عرض کیا:

انلا ندخل بیتا فیہ کلب وصورة
ہم نہ داخل ہوتے ہیں اس گھر میں نہیں جاتے جس میں
گٹیا یا تصویر ہو۔

حدیث ۱۵: احمد و نسائی و ابن ماجہ و ابن خزیمہ و سعید بن منصور حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا: جبریل امین نے عرض کیا، انہا ثلاث لم یلج ملک ما دام فیہا واحد
تین چیزیں ہیں کہ جب تک ان میں سے ایک بھی گھر میں ہوگی کوئی فرشتہ رحمت و برکت کا اُس گھر میں داخل نہ ہوگا کتاب یا جگہ کی تصویر۔

حدیث ۱۶ و ۱۷: مسند احمد و صحیح بخاری و صحیح مسلم و جامع الترمذی و سنن نسائی و ابن ماجہ میں حضرت ابو طلحہ اور حسن ابی داؤد و نسائی و صحیح ابن حبان میں حضرت امیر المومنین مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

لا تدخل الملائكة بیتا فیہ کلب ولا صورة
رحمت کے فرشتے اُس گھر میں نہیں جاتے جس میں گٹیا یا تصویر ہو۔

حدیث ۱۸: نسائی و ابن ماجہ و شاشی و ابویعلیٰ اور ابوالنعیم علیہ اور ضیاء صحیح مختارہ میں امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

صحیح بخاری کتاب اللباس ۸۸/۲ و صحیح مسلم کتاب اللباس ۲۰۰ و ۱۹۹/۲

مسند احمد بن حنبل از مسند علی رضی اللہ عنہ المکتب الاسلامی بیروت ۸۵/۱

صحیح بخاری کتاب بد الخلق کتاب بد الخلق قدیمی کتب خانہ کراچی ۲۵۸/۱

صحیح مسلم کتاب اللباس باب تحریم تصویر صورة المیوان ۲۰۰/۲

سنن ابی داؤد باب فی الصور آفتاب عالم پریس لاہور ۲۱۶/۲

جامع الترمذی ابواب الادب باب ما جاز ان الملائكة لا تدخل بیت امین کمپنی دہلی ۱۰۳/۲

سنن النسائی کتاب الزیرة التصاویر ۲۹۹/۲ و کتاب الطہارة ۵۱/۱

صنعت طعاما فذت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجاء من أي قصا وير فرجم (خبراد الامم لبعه الاخيرون) فقلت يا رسول الله ما جعلك باقيا وامي قال ائت في البيت ستراقبه قصا وير وان العاشكة لا تدخل بيتا فيه تصا ويرك

میں نے حضور پر نور صلوٰات اللہ تعالیٰ وسلام علیہ کی دعوت کی حضور تشریف فرما ہوئے پر ہر کچ تصویریں بنی دکھیں واپس تشریف لے گئے (آخری پہلو میں اضافہ ہے) میں غرض کی یا رسول اللہ! حیران ملک حضور کے نکاح میں بیٹھ حضور واپس ہوئے فرمایا گھر میں ایک پرہیزگار تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔

حدیث ۱۹ صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے، ان النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لم یکن یترک لب بیتہ شیئا فیہ تصا لیب الا نقضہ یہ

حدیث ۲۰ مسلم و ابوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی

قال لی علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ الا بعثک علی ما بعثنی علیہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ان لا تلج صورة الا طمستھا و لا قبر اعشرفا الا سوتہ یہ و رواہ ابویوسف و ابن جریر و فلم یسیا حبان انما قال عن علی انه دعا صاحب شرطته

مجھ سے ام المومنین عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا کہ میں تمہیں اس کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مامور فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر حدیث سے زیادہ اونچی پاؤ اسے حدیث شرع کے برابر کر دو (یعنی قبر میں حدیث شرع ایک بالشت ہے)

لے سنن النسائي كتاب الزينة التصاوير نور محمد كارتاجات كتب كراچی ۳۰/۴
کنز العمال بحوالہ الشاشی ج ۱ ص ۸۸۲ حدیث ۹۸۸۲ نوسترہ الرسالہ بیروت ۱۳/۱۳۶
لے صحیح البخاری کتاب اللباس ۸۸۶/۲ و سنن ابی داؤد کتاب اللباس ۲۱۹/۴
لے صحیح مسلم کتاب الجنائز ۳۱۲/۱ و سنن ابی داؤد کتاب الجنائز باب تسوية القبر ۱۲۲/۲
جامع الترمذی ابواب الجنائز باب ما جاء فی تسوية القبر امین مکتبی دہلی ۱۲۵/۱
لے مسند ابی یعلی حدیث ۳۳۸ نوسترہ علوم القرآن بیروت ۱۹۹/۱

صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے۔

وَدَّ سَوَاعِدٌ وَيَغُوثٌ وَيَعْقُوبُ وَنُحْسَرُ اسماہ و جلال
صالحین من قوم نوح فلما هلكوا اوحى
الشیطن الی قومهم ان انصبوا الی مجالسهم
التي كانوا یجلسون انصایا وسموها یا سماهم
ففعلوا فلم یعبدا حق اذا هلك اولئک و تنفخ
العلم عندئذ هذا صحتہ۔

کی عبادت نہیں ہوتی مگر جب وہ لوگ ہلاک ہو گئے اور علم مٹ گیا سبکی لوگوں کے بارے میں جہالت کا پردہ چھا گیا تو رفتہ رفتہ ان مجلسوں کی عبادت و پرستش شروع ہو گئی۔ یہ حدیث کے مختصر الفاظ ہیں۔ (ت)

ہاں ہر اگر وساوس و ہرجاس سے تسکین نہ پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے خاص تصاویر معظنین کا جزیرہ لیجئے۔

حدیث ۲۲: صحیح بخاری شریف میں ہے۔

انه قال دخل النبی صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم البیت فصورہ
فیه صوۃ ابراهیم وصوۃ مریم
علیہما الصلوۃ والسلام فقال
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
امالہم فقد سمعوا من
الملئکۃ لا تدخل بیتا فیه
صوۃ الحدیث ہذا
لفظہ فی الانبیاء وفیہ ایضا
ان النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

مرتب بن یا س۔ فرمایا جب حضور اکرم صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کعبہ شریف کے اندر تشریف
لے گئے تو وہاں آپ نے حضرت ابراہیم اور
سیدہ مریم علیہما الصلوۃ والسلام کی تصاویر پائی
حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد
فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ آگاہ ہو جاؤ کہ تصویریں بنانے
والوں نے بھی یہ بات سنی رکھی تھی (یعنی ان کے
کافروں تکسب بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ) بیشک
جس گھر میں تصویر ہو وہاں فرشتے نہیں آتے (الحدیث)
یہ الفاظ حدیث کتاب الانبیاء میں

لہذا فی الصور فی البیت لم یدخل حتی امر
بہا فضیحت الحدیث وفي المغازی فاخرج
صورة ابراهيم واسماعيل علیہما الصلوٰۃ
والسلام الحدیث هذه کلہا روايات البخاری
و ذکر ابن ہشام فی سیرتہ قال وحدثنی
بعض اهل العلم ان رسول الله صلی اللہ
تعالی علیہ وسلم دخل البیت یوم الفتح
فرأى فیہ صور الشیكة و غیرہم فرأى
ابراهيم علیہ الصلوٰۃ والسلام مصورا
فذكر الحدیث انی ان قال ثم امر بتلاک
الصور کلہا فطست

آئے ہیں ، اور اسی میں ہے
_____ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم
نے کعبہ شریف میں تصویریں دیکھیں تو انہیں درجہ
نہ چوستے یہاں تک کہ ان کے متعلق حکم فرمایا تو
وہ شادی گئیں الحدیث۔ اور مغازی میں ہے
کہ حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل علیہما الصلوٰۃ
والسلام کی تصاویر باہر نکال دی گئیں الحدیث۔
یہ سب بخاری شریف کی روایات ہیں اور ابن ہشام
نے اپنی سیرت میں بیان فرمایا کہ مجھ کے بعض اہل علم
نے بیان کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و
آلہ وسلم فتح کے روز بیت اللہ شریف میں داخل
ہوئے تو وہاں فرشتوں نے ان کی تصاویر دیکھ کر
ذکر فرمائی ، یہاں تک کہ _____
ایں احادیث کا ماحصل یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح کے کعبہ معظمہ کے اندر تشریف فرما
ہوئے اُس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت مریم و سائر کرام عظیم الصلوٰۃ والسلام و غیرہم کی تصویریں
نظر پڑیں کچھ بیکار کہ نقش و دیوار ، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا
خبردار جو بیشک ان بنائے والوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں
طاغوت رمت نہیں جاتے ، پھر حکم فرمایا کہ جتنی تصویریں منقوش تھیں سب شادی گئیں اور جتنی مجسم تھیں سب
باہر نکال دی گئیں انھیں بھی حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسماعیل ذبیح اللہ صلی اللہ تعالیٰ
علیہما السلام و علیہا وبارک وسلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کعبہ معظمہ سب تصاویر سے پاک
نہ ہو گیا حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

۴۴۳/۱	قدیمی کتب خانہ کراچی	کتاب الانبیاء	صحیح البخاری
۶۱۴/۲	-	کتاب المغازی	صحیح البخاری
۳۲/۴	دار ابن کثیر	امرار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	سیرۃ النبی لابن ہشام

حدیث ۲۳ : مسند امام احمد بن حنبل حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے۔

قَالَ كَانَ فِي الْكُتُبَةِ صُورَةُ قَامِرِ بْنِ صَالِحٍ عَلَيْهِ
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَمْرٍو بْنِ الْخَطَّابِ ابْنِ يَمْعُو
فَبَدَّلَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ثَوْبًا وَمَحَاهَا
بِهِ فَمَا خَلَّهَا صَالِحٌ ابْنُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا فِيهَا
مِنْهَا شَيْءٌ وَفِي حَدِيثِهِ عِنْدَ الْأَحْمَادِ الْوَاقِدِيُّ
وَكَانَ عَمْرٍو قَدْ قَرَأَ صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَلَمَّا دَخَلَ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَهَا فَقَالَ
يَا عَمْرٍو أَلَمْ تَرَ أَنَّ لَانْدُخَ فِيهَا صُورَةَ ثَمَرٍ
مِثْلِ صُورَةِ مَرْيَمَ فَقَالَ أَمَحَاهَا مَا فِيهَا مِنْ
الصُّورِ قَاتِلَ اللَّهُ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ
هَذَا مَخْتَصَرًا۔

حضرت جابر نے فرمایا ایام جاہلیت میں کعبہ شریف
کے اندر تصویریں تھیں، حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وآلہ وسلم نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم
فرمایا کہ تصویریں نقوش مٹا دو۔ تو حضرت عمر فاروق
رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے گیلے کپڑے کے ساتھ ان
نقوش کو مٹا دیا اس کے بعد حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کعبہ شریف میں داخل ہوئے تو وہاں کوئی
تصویری نقوش موجود نہ تھا، اس سند میں امام واقدی
کا یہ اضافہ بھی ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ
تعالیٰ عنہ نے وہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی
تصویر چھوڑ دی تھی یعنی اسے نہیں مٹایا تھا۔ پھر

جب اندر شریف کے جا کر حضرت جابر نے روئے تو اسے
عمر! کیا میں نے تھیں حکم دیا ہے کہ یہاں پر دو۔ چھپا کر
تو فرمایا یہاں جتنی بھی تصویریں ہیں ان سب کو مٹا دیا جاسے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو برباد کرے جو ایسی
چیزوں کی تصویریں بناتے ہیں جنہیں وہ پیدا نہیں کر سکتے۔

حدیث ۲۴ : عمر بن شیبہ حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی،

ابن النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دَخَلَ
الْكُتُبَةَ فَاصْرَفَ فَاتِيَةً بِسَادَةٍ وَلَوْ فَجَعَلَ يَسْبُلُ
الثَّوْبَ وَيَضْرِبُ بِهِ عَلَى الصُّورِ وَيَقُولُ قَاتِلِ
اللَّهِ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ كَيْفَ

حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کعبہ شریف میں
داخل ہوئے تو مجھے حکم فرمایا تو میں پانی کا ڈول بھر کر
لایا آپ خود غنطس نفیس اس پانی سے کپڑا کر کے لگے
پھر ان تصویروں پر وہ جھیکا پھر کپڑا گرٹتے ہوئے فرمایا
لگے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو ہلاک کرے جو ایسی چیزوں کی تصویر کشی کرتے ہیں جنہیں وہ پیدا نہیں کر سکتے (ت)

مسند احمد بن حنبل از مسند جابر رضی اللہ عنہ
کتاب المغازی للواقدي شأن غزوة الفتح
فتح الباری بحوالہ عمر بن شیبہ کتاب المغازی
المصنف لابن ابی شیبہ کتاب البیعة حدیث ۵۶۹۵
کتب المغازی حدیث ۱۸۷۵۶ ۲۹۶/۸ و ۳۹۶/۴
موسم الاطالی بیروت
مصحف البانی مصر
۴۸/۹

حدیث ۲۵ ابو بکر بن ابی شیبہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی،

ان المسکین تجردوا فی الالد واخذوا اللہ
وار تجردوا علیٰ من مزیر یفلون الکعبۃ ظہرہا
وبطنہا خلید عواثر امن المشرکین
الامحود او غلہ

(اس وقت) مسلمانوں نے اپنی اپنی چادریں اتاریں
اور ڈول میں آب زمزم بھر کر کعبہ شریف کو
اندرون و بیرون سے طرب دھوئے لگے چن چہ
مشرکین کے تمام نشانات شرک دھو ڈالے اور
مٹا دیئے۔ (ت)

ماصل ان احادیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے
امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انھیں مٹا دو مگر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام
چادریں اتار کر امثال حکم اقدس میں سرگرم ہوئے زمزم شریف سے ڈول کے ڈول بھر کر آئے اور کعبہ کو
اندرباہر سے دھویا جاتا، کپڑے جگو جگو کر تصویریں مٹائی جاتیں، یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب محو کر
مٹا دیئے۔ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی نہ رہا اس وقت اندر
روٹی افروز ہوئے، اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نشان رہ گیا تھا
پھر نظر فرمائی تو حضرت میراں نے فرمایا کہ یہ تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی ہے جو علم نے اس امر بن لید
رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے یہ بات سنا لی ہے۔ یہ بات سنا کر وہ بھی حیران رہے اور ان کے مناسنے میں شرکت فرمائی اور
ارشاد فرمایا، اللہ کی بار ان تصویر بنانے والوں پر۔

فتح الباری شرح بخاری میں ہے،

فی حدیث اسامة انہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وسلم دخل الکعبۃ فرأی صورة ابراهیم فذاعبا
فجعل یمحوها وهو محمول علیہ
بقیۃ تخفی علی من صاها اولایہ

حضرت اسامہ کی حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم کعبہ شریف کے اندر تشریف لینگے
تو کچھ تصاویر انٹھی دیکھ کر پانی منگوایا اور انھیں
اپنے دست اقدس سے غود مٹانے لگے۔ یہ حدیث

اس پر محمول ہے کہ بعض تصویروں کے کچھ نشانات باقی رہ گئے تھے جنہیں پہلی دفعہ مٹانے والا نہ دیکھ سکا (تو
حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دوبارہ انھیں مٹا دیا)۔ (ت)

حدیث ۲۶ صحیحین میں ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے،

لا اشتکی النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
لہ المصنف لابن ابی شیبہ کتاب الغازی حدیث ۱۸۷۹۵ اداره القرآن کراچی ۴۹۴/۱۳
کے فتح الباری کتاب الغازی باب این ذکر النبی صلی اللہ علیہ وسلم الآریہ يوم الفتح مصطفیٰ ابی ہریرہؓ ۷۸/۷۸

ذکر بعض نساۃ کنیۃ ایقال لہا ماریۃ
و کانت ام سلمۃ وام حبیبۃ اتتا امرض
الجیشۃ فذکرتا من حنہا و تصاویر
فیہا فرقعہ من اسہ فقال اولئک اذا مات
فیہم الرجل الصالح بنوا علی قبرہ
مسجدا ثم صوروا فیہ ثلاثا تصویر
اولئک شرأ خلق اللہ یلہ

ازواج مطہرات نے ایک گرجا کا ذکر کیا جس کا نام
ماریہ تھا اور حضرت ام المؤمنین ام سلمہ وام المؤمنین
ام حبیبہ تک جیشہ میں ہو آئی تھیں ان دونوں بیویوں
نے ماریہ کی تصویر ترقی اور اس کی تصویروں کا ذکر
کیا، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے
سراٹھا کر فرمایا یہ لوگ جب ان میں کوئی نیک بستہ
نبی یا ولی انتقال کرتا ہے اس کی قبر پر مسجد بنا کر
اس میں تبرک اس کی تصویر لگاتے ہیں یہ لوگ بہترین
خلق ہیں۔ (ت)

فی المرقۃ الرجل الصالح ی من نبی او
ولی ثلاثا تصویر ای صور الصلحاء تذکیرا
بہم وتزغیبا فی العبادۃ للاحاد

مقات (از عمدت علی قاری) میں ہے مرد صالح
یعنی وہ نبی یا ولی فوت ہو جاتا اس کی
قبر پر مسجد بنائی جاتی ہے اور اس کی یادگار
تصویریں لگائی جاتی ہیں۔

حدیث ۲۷۱: امام بخاری کتاب الصلوۃ جامع صحیح میں تعلیقاً بلا قصد اور عبد الرزاق و ابو یوسف ابی شیبہ
اپنے اپنے مصنف اور بہیقی سنن میں اسلم بنی امیر المؤمنین محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی مع النصہ راوی
جب امیر المؤمنین ملک شام کو تشریف لے گئے ایک زحید نے آکر عرض کی میں نے حضور کے لئے کیا تیار
کر لیا ہے میں چاہتا ہوں حضور قدم رنجہ فرمائیں کہ پچھتوں میں میری عورت ہو، امیر المؤمنین نے فرمایا
انا لا یندخل کناشکر من اجل الصور النبی
ہم ان کیسوں میں نہیں جاتے جن میں یہ تصویریں
ہوتی ہیں۔

صحیح البخاری	کتاب الصلوۃ	باب الصلوۃ فی البیۃ	قدیمی کتب خانہ کراچی	۹۲/۱
صحیح مسلم	کتاب الجنائز	باب بنا المسجد علی القبر	"	۱۴۹/۱
صحیح مسلم	کتاب الساجد	باب النہی عن بنا المسجد علی القبر	"	۲۰۱/۱
سکۃ مرقاۃ المفاتیح	کتاب اللباس	باب التواذیر الفصل الثالث	کتبہ حبیبیہ کوئٹہ	۲۸۲/۸
سکۃ المصنف عبد الرزاق	باب التماثل وما جاء فیہ	حدیث ۱۹۳۸۶	المکتب الاسلامی بیروت	۲۹۴/۱۰
صحیح البخاری	کتاب الصلوۃ	باب الصلوۃ فی البیۃ	قدیمی کتب خانہ کراچی	۹۲/۱

(۱) امام عظیم بن فسطاس تلمیسی مدنی ۔

(۲) امام محدث جلیل القدر ابو نعیم صاحب حلیۃ الاولیاء ۔

(۳) امام محدث علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزی صلی ۔

(۴) امام ابو الیمین ابن عساکر ۔

(۵) امام تاج الدین فاکہانی صاحب فخر منیر ۔

(۶) علامہ سید نور الدین علی بن احمد محمودی مدنی شافعی صاحب کتاب الوفا و وفاء الوفا ۔

(۷) سیدی عارف ہاشم محمد بن سلیمان جوہری صاحب الدلائل ۔

(۸) امام محدث فقیہ احمد بن محمد بن جریر شافعی صاحب جوہر منظم ۔

(۹) علامہ حسین بن محمد بن حسن دیار بکری صاحب الخیر فی احوال النفس نفیس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ۔

(۱۰) علامہ سیدی محمد بن عبد الباقی زرقانی ناقلی شارح مواہب لدنیہ و مناقب محمدیہ ۔

(۱۱) شیخ محقق مولانا عبد الحی محمد شہدائی دہلوی صاحب جذب القلوب ۔

(۱۲) محمد العاشق بن محمد بن ابی حنیفہ شافعی صاحب کتاب الوفا و وفاء الوفا و غیرہ رحمہ اللہ و

علامہ نے مزاراتہ میں سے بہت سے علماء و محدثین کی تصانیف کو جمع کیا ہے ۔

و قاروق حکم رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نقشے بنائے ۔

مواہب اور انس کی شرح میں ہے ۔

قد روی ابو داؤد و العاکم عن طریق

القاسم بن محمد بن ابی بکر (بکر) الصقلی

(قال دخلت عن عائشة فقلت یا امہ

اکشف لی عن قبر النبی صلی

اللہ تعالیٰ علیہ و سلم) و

صاحب نیبہ الحدیث (خادم المہاکم

فرایت من رسول اللہ) اے قبرہ

(صلی اللہ تعالیٰ علیہ و سلم)

مقد ص و ابابکر و امہ بیعت

کتفی النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

امام ابو داؤد و العاکم نے حضرت قاسم بن محمد بن

ابی بکر صدیق کی سند سے روایت کیا ، فرمایا

میں سیدہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت

میں حاضر ہوا میں نے اس سے عرض کیا ، اے ابی بکر

عنقریب صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم اور انکے

دو ساتھیوں کی قبور سے پردہ اٹھا دیجئے (الحدیث)

امام حاکم نے یہ اضافہ کیا (جب مائی صاحبہ نے

قبور سے پردہ اٹھایا) تو میں نے حضور اقدس صلی اللہ

تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم کی قبر اطراف سے آگے دیکھی

اور دوسری دو قبروں کی صورت یہ تھی کہ ابوبکر صدیق

۴۴۱ وسلم وعصی رأسه عند وجلی النبی
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم قال ابو الیمن
بن عساکر وھذا صفتہ -

کا سر مبارک حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے دو کندھوں
کے پاس تھا جبکہ فاروق اعظم کا سر مبارک حضور کے مبارک
پاؤں کے متوازی و متصل تھا۔ امام ابوالیمان بن عساکر
نے فرمایا صورت نقشہ سامنے ہے :

النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

(دروی ابوبکر الاچری) الحافظ الامام
تعلق فی معجم سنة ست وثمانئة (ف)
کتاب صفة قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
عن عثیم بن نسطاس الصدقی (تابع مقبول
کما فی التقریب) قال رأیت قبر النبی
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فی
اصارة عساکر عبد العزیز فی ایتہ
مرتفعاً نحو امت اربع اصابع و
رأیت قبر ابی بکر وراء قبره و رأیت قبر
ابی بکر اسفل منه) ورواه ابونعیم
بزیادة وصورة لنا -

امام حافظ ابوبکر آجری (متوفی ۴۰۶ھ) نے حضور
اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی قبر اطہر کے
بیان میں ارشاد فرمایا عثیم بن نسطاس مدنی تابعی
(جو مقبول روایت میں سے ہیں جیسا کہ التقریب
میں سے ہے) ۱۰۰ ایت سے فرمایا میں نے حضرت
فریقہ کے ۱۰۰ خلافت میں آنحضرت
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی قبر اقدس کی
زیارت کی۔ قبر اطہر زمیں سے چار انگشت کے
باعد بلند تھی اور میں نے دیکھا کہ جناب صدیق اکبر
کی قبر مبارک اس کے نیچے اور اس سے نیچے تھی۔
حضرت ابونعیم نے کچھ اضافہ کرتے ہوئے روایت
کیا ہے اور چار سے لے اس کی یہ تصویر
صورت بیان فرمائی : (ت)

المصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

وسرت واحدة من الضعيفة ولا حاجة
لذكر باقيها أما ما في المواهب و
شرحها منقطا قلت وقد ذكر
السيد جميعا الأسماء البدر
محمود العيس في عمدة القاري
فراجعها انت هويت۔

ایک ضعیف روایت گزر چکی ہے اور بقیہ کے ذکر
کی چند ضرورت نہیں، جو کچھ مواہب لدنیہ اور
اسس کی شرح میں منتخب کردہ جہارت تھی وہ تحمل
ہو گئی۔ میں کہتا ہوں کہ پوری سات روایتوں کو
امام بدر الدین محمد عینی نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف
عمدة القاری (شرح صحیح بخاری) میں ذکر فرمایا ہے
اگر خواہش مطالعہ ہو تو اس سے رجوع کیا جائے۔

مطالع السرات میں ہے :

وضع المؤلف صفة الروضة هكذا۔

قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

قد علمت ما قالہ فی اللہ تعالیٰ

قبر ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ابوبکر مؤخر قليلا عن النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم خلفه وعمر
خلف رجلى البكر، وروى ابو داود
والحاكم وصححه اسناده عن القاسم
ابن محمد الحديث قال السهوي
وهذا الوجه ما روى عن القاسم
ثم صورهما عن ابن عساكر
هكذا۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ وسلم
سے کچھ تمیز ایچھے ہیں اور حضرت عمر فاروق حضرت
ابوبکر صدیق کے پاؤں والی حد سے قدر سے ایچھے ہیں۔
امام ابوداؤد اور حاکم نے صحیح سند کے ساتھ حضرت
قاسم بن محمد سے روایت کی ہے (الحديث)
علامہ محمودی نے فرمایا کہ یہ زیادہ رائج ہے جو کچھ
حضرت قاسم سے روایت کیا گیا ہے پھر انھوں
نے ابن عساكر کے حوالے سے اس کی تصویر
(نقشہ) کچھ اس طرح بیان فرمائی (دت)

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ثم عقبہ بقوله ونسب ابن حجر هذه الصفة
إلى الأكثر أتم فلا أدري نعل هذا اللفظ في
التصوير من النسخة والله تعالى أعلم۔

جو ہر عظم امام ابن عباسؓ

یسولہ بل یتاکد علیہ اذینہ
علی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ان
یتاخرانی صوب یمینہ قد و ذراع السلام علی
ابی بکر الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ و کرم وجہہ
لا مت راسہ عند منکب رسول اللہ صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم ثم یتاخر الی یمینہ
ایضا قدر ذراع للسلام علی سیدنا عمر رضی اللہ
تعالیٰ عنہ لا مت راسہ عند منکب
ابن بکر و هذه صورة القبور
الثلاثة انکریمة علی الاصح
المذكور و علیہ الجسم مهور

پھر اسے اپنے اس قول کے بعد کہے ہیں کہ سلام
ابن حجر نے اس صفت کو اکثر کی طرف منسوب کیا ہے
میں نہیں جانتا کہ یہ تصویر میں یہ لفظ غلطی کرنے
والوں کی طرف سے اضافہ ہو گیا ہے واللہ تعالیٰ اعلم۔

آید۔ یہ سب زائر حضور صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کی ذات اقدس پر سلام پیش کرنے سے
خارج ہو تو حضرت ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم پیش کرنے
کے لئے بقدر ایک ہاتھ اپنی دائیں جنوبی سمت پیچھے
ہٹ جائے (اللہ تعالیٰ اس سے راضی ہو اور انکے چہرے
کو رونق بخشنے) کیونکہ ان کا سر مبارک حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کے شانوں کے مقابل ہے پھر دائیں جانب ایک ہاتھ
کے بقدر ریز پیچھے ہو جائے تاکہ سیدنا فاروق عظیم رضی اللہ
تعالیٰ عنہ کی خدمت میں سلام پیش کر سکے کیونکہ ان کا
سر مبارک حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کندھوں
کے مقابل ہے۔ زیادہ صحیح قول ذکر کے مطابق

ثم قال بعد التصوير اختفت وضعها على
هذه الكيفية لانها المطبقة للواقع
عند توجه الزاوية لهم الخ

قبر رشتہ کی یہی صورت واقع ہے اور اسی پر جمہور کا
اتفاق ہے پھر تصویر کے بعد فرمایا میں نے اس کیفیت
کے مطابق صورت وضع قبور اختیار کی ہے اس لئے
کہ یہی واقع کے مطابق ہے جب زائر انکی طرف سے گئے الخ

اگر معاذ اللہ دلائل الخیرات شریف سے فقہ مقدسہ نکال جائے تو نہ صرف دلائل بلکہ ان سب کتب
احادیث و سیر وغیرہا کے اوراق چاک کئے جائیں اور ان ائمہ محدثین کے بنائے ہوئے نقوشوں کا کیا علاج
ہو جو زمانہ تابعین و تبع تابعین سے قرنا فقرتار روایت حدیث میں نقشے بنائے آئے اللہ عزوجل افراد و تفریط
کی آفت سے بچائے۔ دلائل الخیرات شریف کو تالیف ہوئے پونے پانچ سو برس گزرے جب سے یہ کتاب
مستطاب شرفاخر باعربا تمام جہان کے علماء و ادباء و علماء میں حوزہ جان و ولیفہ دین و ایمان ہو رہی
ہے، یہ حسن قبول خدا و رسول جل جلالہ و صلوات اللہ تعالیٰ علیہ وسلم زید و عمرو کے مائے نہیں مٹ سکتا
ہر شیر این جہاں بستہ این سلسلہ اندر و بر از حیلہ جہاں بگسلہ این سلسلہ را
(دنیا کے سارے ممالک میں یہ سلسلہ جاری ہے۔ ہر ایک جگہ سے لوٹ کر اس
سلسلہ کو کیجیے۔)

ہاں اب نئے زمانے فقہ کے گہراستے میں وہ گمراہ بھی پیدا ہوئے جو عیانہ ابا اللہ دلائل الخیرات کو معدن شرک
بیعت کتے ہیں مگر ان کے بچنے سے اُمت مروجہ کا اتفاق و اجماع نہیں ٹوٹ سکتا
مرفشانہ نور و سنگ عروج کند ہر کے بر خلعت خود می تند
(چاند نور بکھیرتا ہے مگر کتے اسے بھونکتے ہیں، درحقیقت ہر ایک اپنی اپنی تخلیق میں بنا ہوا
اور گناہوا ہے۔)

کشف الظہور میں ہے:

یعنی کتاب دلائل الخیرات اللہ تعالیٰ کی آیتوں میں
ایک آیت ہے کہ مشارق و مغارب میں ہمیشہ
پڑھی جاتی ہے، اس کے نسخے مختلف ہیں کہ ترجمہ
و ترجمہ اللہ تعالیٰ سے اس کی روایت بکثرت ہوتی مگر

دلائل الخیرات آیت صحت آیات اللہ
یواظب بقراءتہ فی المشارق و المغرب
و لہذا دلائل اختلاف فی النسخ لکثرت
مروايتها عن المؤلف وحمہ اللہ تعالیٰ

معتبر ابو عبد اللہ محمد سہیلی کا نسخہ ہے کہ مولانا قدس سرہ نے وصال شریف سے آٹھ برس پہلے ششم ربیع الاول ۸۶۲ھ کو اس کی تصحیح فرمائی تھی۔

لكن المعتبر نسختة ابي عبد الله محمد السريلى
كان المؤلف صاحبها قبل وفاته شيئا
سنتين سادس ربيع الاول سنة ١٢٢٤ م

(۱۳) علامہ محمد بن احمد بن علی فاسی قسری مطالع میں فرماتے ہیں،

مَوْلَیِّ رَضِیَ اللہ تَعَالٰی عَنْہُ نے فصل اسماءِ رطیبہ حضور
سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد صفتِ روضہ
مبارکہ کی فصل پر جمعیت و موافقت امام تاج الدین
فاکھائی ذکر فرمائی کہ انھوں نے بھی اپنی کتاب بحرِ منیر
میں خاص ایک باب ذکر کیا اور اس میں بہت
فائدہ ہے میں انرا نقل یہ کہ جسے روضہ مبارکہ کی زیارت
میترز ہوئی وہ اس فخرِ پاک کی زیارت کرے
جس سے وہ اور سب صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم کا شوق اسکے دل میں بڑھے۔

الحقيب المؤلف رحمه الله تعالى ورضي عنه
ترجمة الاسماء بترجمة صفة الروضة
المباركة موافقا وتاليا للشيخ تاج السدين
الفاكرها في فائد عقدي كتابه الفجر المنيّر
بابا في صفة القصور المقدسة ومن فوائد ذلك
ان يزور المثل من لم يتمكن من زيارة
الروضة ويشاهد مشتاق ويلثمه ويزد ادعيه
حياد شوقا له

اللہم! ارزقنا آمین (اے اللہ! ہمیں بھی یہ نصیب فرما اور ہماری یہ درخواست قبول فرما۔ ت)

(۱۴) اسی میں ہے :

میں نے بعض علماء بمشرق کے تالیفات میں دیکھا کہ جو مرید اسم پاک اللہ کا ذکر کرے اُسے چاہئے کہ نام پاک اللہ ایک ورق میں سو دن سے لکھ کر اپنے پیش نظر رکھے تو جب اس کتاب کو پڑھنے والا روزِ مقدس کا غرضتِ تعمیرِ خوشنادرگوں سے رنگیں خصوصاً آبِ زہر سے بنا تو وہ اس کی قبیل سے ہے۔

قد كنت رأيت تليفاً لبعض الشارقة يقول
فيها انه ينبغي لذكر اسمها لجلالة من
المريد ان يكتبه بالذهب في ورقة
ويجعله نصب عينيه فاذا صور قارئ هذا
الكتاب الروضة صورة حسة بالوان حسنة و
محصونها بالذهب فهو من معنى ذلك

سنة كشف الظنون باب الدال المعطوف وعلى الخيرات
مطبوعات مكتبة الملقن بغداد ٤٥٩/١

سنة مطبع السمرات المكتبة التوثيقية الرضوية فيصل آباد ص ۱۴۴

۱۲۵۴

(۱۵) اُسی میں ہے،

وقد ذكر بعض من تكلم على الاذكار و
 كيفية الترتيب بها انه اذاكمل لاله الا الله
 بحمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 فليشخص بين عينيه ذاته الكريمة بشرية
 من نور في ثياب من نور يعني لتطبع صورته
 صلى الله تعالى عليه وسلم في روحانيته و
 يتألف معها تألفاً يتسكن به من الاستفادة
 من اسرار والاقتباس من انوار صلى الله تعالى
 عليه وسلم قال فان لو يرق تشخص صورته
 بغيري كانه جالس عند قبره المبارك يشير
 اليه متى ما ذكره فان ...
 شئ احسن من قبول ...
 آخر كلامه فيبحث الى تصوير الروضه
 المشرفة والقبور المقدسة ليحرف صورتها
 ويشخصها بين عينيه من لو يعبر فيها من
 الصلدين عليه في هذا الكتاب وهم عامة
 الناس وجمهورهم

اور اکثر ایسے ہی ہیں وہ انھیں پہچانیں اور ذکر کے وقت اُن کا تصور ذہن میں جائیں۔

(۱۶) اُسی میں ہے،

وقد استنبأوا مثال النحل من النحل
 وجعلوا له من الاكرام والاحترام ما لم ينوب عنه
 وذكره له خواصا وبعثات وقد جربت وقالوا فيه اشعا

بعض اویار کرام جنہوں نے ذکر و شغل سے تربیت
 مریدی کی کیفیت ارشاد کی بیان فرماتے ہیں کہ جب
 ذکر لا الہ الا اللہ کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ
 تعالیٰ علیہ وسلم سے کامل کر لے تو چاہئے کہ حضور
 اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور اپنے
 پیش نظر جائے بشری صورت نور کی طلعت نور کے
 پاس میں تاکہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 کی صورت پر اس کے آئینہ دل میں ہم جائے
 اور اس سے وہ الفت پیدا ہو جس کے سبب حضور
 کے اسرار سے غافل نہ رہے حضور کے انوار کے چول خیز
 اور حق تصور سے دور نہ ہو یہی خیال جائے کہ گویا
 میں نام پاک آئے تصور میں ہزار اقدس کی طرف اشارہ
 کرنا چاہتا ہوں جب ایک چیز سے مشغول ہو جاتا ہے
 پھر اسی وقت دوسری چیز قبول نہیں کرتا تو اب روضہ
 مطہرہ و قبر مطہر کی تصویر بنانے کی حاجت ہوئی کہ جن
 دلائل انحراف پر محض والوں نے اُن کی زیارت نہ کی

علائے کرام نے نعل مقدس کے نقشے کو نعل مقدس کا
 قائم مقام بنایا اور اس کے لئے وہی اکرام و احترام
 جو اصل کے لئے تھا ثابت ٹھہرایا اور اس

سلام علیہ کلمۃ مہبت العبا وغنت باغضان الاراک حاشا

اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تصویر نعل پاک کو میں دوست رکھتا اور رات ہی اسے بوسہ دیتا ہوں
اپنے سر اور منہ پر رکھتا اور کبھی چومتا کبھی سینے سے لگاتا ہوں، میں اپنے دھیان میں اسے محبوب صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کے پائے اقدس میں تصور کرتا ہوں تو شدت حدی تصور سے گویا اپنی آنکھوں سے جاگتے میں دیکھ
لیتا ہوں اس نقش پاک کو اپنے رخسار سے پر رکھ کر جنبش دیتا اور خیالی کرتا ہوں کہ گویا وہ اسے چنے ہوئے شے
رخسار سے پر چل رہے ہیں، آہ کون ایسی صورت کرے کہ وہ پائے مبارک جو ستارگان آسمان ہشتم کے سروں
پر بلند ہوتے ان کی نقش مبارک چلنے میں میرے رخسار سے پر پڑے میں نقش نعل پاک کو اپنے سینے پر دل کا
تعویذ بنا کر رکھوں گا شاید دل کی آنکھ ٹھنڈی ہو، میں اسے سر پر آنکھوں کا تعویذ بنا کر ہاندھوں گا شاید تپکیں
رکھیں۔ مٹی تو تصویر نبی مقدس پر میرا باپ نثار کیا اچھا ہے اس کا بنانے والا اور ہر اس کی خدمت کسے پاک
ہو جاتے، ماہ نو کی تنا ہے کائنات آسمان سے اتر کر اس نقش مبارک کے بوسے میں ہم اور وہ باہم مزاحمت
کرتے، اللہ عزوجل کا سلام اترے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر جب تک باد صبا چلے اور جب تک درخت اراک
کی ڈالیوں پر کبر ترگوں نہیں۔ **شیراز، ۱۳۰۱ھ** (یا اللہ! ان پر
درد و سلام اور برکت نازل ہو) **شیراز، ۱۳۰۱ھ** فرمایا یہی میری دعا ہے
اسے قبول فرما۔ (ستہ)

(۲۳) نیز مواہب لدنیہ میں ہے

من بعض ما ذکر من فضلها وجرب من نفعها
و برکتها ما ذکر ابو جعفر احمد بن عبد الحمید
و کان شیخا صاحبا ورعا قال حدثت هذا المثال
لبعض الطلبة فجاء فی یوم فقال رأیت الباری
من بركة هذا النعل عجبا اصاب زوجی وجم شیئ
لا یدہنکھا فجعلت النعل علی موضع الوجع و
قلت اللهم ارنی بركة مما هذا النعل فشفاه
لله الحین

اس مثال مبارک کے فضائل جو ذکر کئے گئے اور اسکے
منافع و برکات جو تجربے میں آئے ان میں سے وہ
ہیں جو شیخ صالح صاحب درع و تقویٰ ابو جعفر
احمد بن عبد الحمید نے بیان فرمایا کہ میں نے نعل مقدس
کی مثال اپنے بعض تلامذہ کو بنا دی تھی ایک
روز انہوں نے آکر کہا رات میں نے اس مثال مبارک
کی عجب برکت دیکھی میری زچہ کو ایک سخت درد
لاحق ہوا کہ مرنے کے قریب ہو گئی میں نے مثال مبارک

موضع درد پر رکھ کر دعا کی کہ الہی! اس کی برکت سے شفا دے، اللہ عزوجل نے شفا بخشی۔

- (۴۸) اُن کے شاگرد ابو محمد عبد العزیز بن احمد کوفی۔
- (۴۹) اُن کے تلمیذ ابو محمد ہبۃ اللہ بن احمد بن محمد الکفائی دمشقی۔
- (۵۰) اُن کے شاگرد حافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد اسکندری۔
- (۵۱) اُن کے تلمیذ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن نجفی۔
- (۵۲) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ سبکی اُن کے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن الحاج سلمی مدوح اُن کے شاگرد ابن عساکر۔
- (۵۳) اُن کے تلمیذ بدر فارقی۔ یہ تین سلسلے مثل سلاسل حدیث تھے۔ اُن کے علاوہ
- (۵۴) امام ابو حفص عمر فاکہانی اسکندری۔
- (۵۵) شیخ یوسف تسانی مالکی۔
- (۵۶) فقیہ ابو عبد اللہ بن سلوم۔
- (۵۷) فقیہ محمد بن ابو یعقوب۔
- (۵۸) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن رشید شہری۔
- (۵۹) حافظ شہیر ابو الیقین بن سالم کوفی۔
- (۶۰) اُن کے تلمیذ حافظ ابو عبد اللہ بن ابی بکر قضاعی۔
- (۶۱) ابو عبد اللہ محمد بن جابر داوی۔
- (۶۲) غلیب ابو عبد اللہ بن مرزوق طسانی۔
- (۶۳) ابن عبد الملک مراکش۔
- (۶۴) شیخ ابو الخصال۔
- (۶۵) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن عبد الحی آٹھاری معروف بابن القصاب۔
- (۶۶) شیخ فتح اللہ علی سلوکی۔
- (۶۷) قاضی شمس الدین ضیعت اللہ ترائی رشیدی۔
- (۶۸) شیخ عبد النعم سیوطی۔
- (۶۹) محمد بن فرج سبکی۔
- (۷۰) شیخ ابن حبیب النبی جن سے علامہ طسانی نے نقشہ مقدمہ کی عجیب برکت شفا پادروایت کی۔
- (۷۱) سید محمد زکی حسینی مالکی معاصر علامہ مدوح۔

(۷۲) مید جمال الدین محدث صاحب روضۃ الاجاب۔
(۷۳) علامہ شہاب الدین خفاجی جنہوں نے فتح المتعال کی تعریف کی اور ہوا مصنف حسن فرمایا معنی وہ قرب کتاب ہے۔

(۷۴) فاضل کاتب علی صاحب کشف الظنون۔

(۷۵) فاضل علامہ محمد بن عبد الباقی زرقانی شارح مواہب و موطا امام مالک۔
اب اور باغ ائمہ کرام کے اسماء طیبہ عالیہ پر اختتام کیجئے جن کی امامت کبریٰ پر اجماع اور ان کی جلالت شای و عظمت مکان مشہور و معروف بلاد و بقاع؛

(۷۶) امام اجل حافظ الحدیث زین الدین عراقی اساتذہ امام اشان ابی جعفر مستطانی صاحب الفیہ میرت وغیرہ۔

(۷۷) ان کے ابی کریم علامہ عظیم سیدی ابو زہرہ عراقی۔

(۷۸) امام اجل سراج الفقہ والحدیث والمائتہ والدین علی قینی۔

(۷۹) امام جلیل محدث نبیل حافظ شمس الدین سخاوی۔

(۸۰) امام اجل و اکرم علامہ سیدنا زین الدین علی بن ابی حمزہ علامہ الشرح والدین عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی رضی اللہ

عنہم و عنابہم یوم الدین آمین رب العالمین

بائجلہ مزار اقدس کا نقش تابین کرام اور نعل مبارک کی تصویر بتا تبین اعلام سے ثابت اور جب سے آج تک ہر قرن و طبقہ کے علماء و صلحا میں معمول و رائج ہمیشہ اکابر دین حق سے تبرک کرتے اور ان کی عظیم و تعظیم رکھتے آئے ہیں تو اب انہیں بدعت شنیدہ و شرک و حرام نہ کہے گا مگر جابل بیباک یا گمراہ بدوین مرضی القلب ناپاک والعیاذ باللہ من مہاوی الہلالہ (اللہ تعالیٰ کی پناہ ہلاکت و بربادی کے ٹھکانوں سے۔ ت) ہم جکل والعیاذ باللہ من مہاوی الہلالہ (اللہ تعالیٰ کی پناہ ہلاکت و بربادی کے ٹھکانوں سے۔ ت) ہم جکل کے کسی نو آموز قاصر ناقص فاجر کی بات ہے ان اکابر ائمہ دین و احاطہ علم علامہ معتدین کے ارشادات عالیہ کے حضور کسی ذی عقل و ہندار کے نزدیک کیا وقعت رکھتی ہے، عاقل منصف کے لئے اسی قدر کافی ہے واللہ المہادی و ولی الایادی بدہ ثقیق و علیہ اعتمادی (اللہ تعالیٰ ہی راہ ہدایت دکھانے والا ہے اور جملہ احسانات و انعامات کا مالک و والی ہے پس اسی پر بھروسہ و اعتماد ہے۔ ت) اللہ شہ کہ یہ محل جواب موضع صواب و آخر ذی الحجہ مبارک ۱۳۱۵ھ کے چند جلسوں میں تمام اور بطحا تاریخ شفاء الاولاء فی صورہ الجیب و مزارہ و نوالہ (حیرت زدہ (عاشق) کی شفاء (صحت یابی) صورت جیب، ان کے مزار اور ان کے چوتوں کے دیدار میں ہے۔ ت) نام ہوا۔ الحمد للہ رب العالمین و صلی اللہ تعالیٰ علی

سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ اجمعین امین، واللہ تعالیٰ اعلم و علیم جل مجدہ انتہ و
احکم (سب خوبیاں خدا کے لئے ہیں جو تمام جہانوں کا پروردگار (مرقی) ہے، اللہ تعالیٰ ہمارے آقا
و مولیٰ حضرت محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم پر اور ان کی تمام آل پر اور ساتھیوں پر رحمت نازل فرمائیے
اللہ تعالیٰ سب سے بڑا عالم ہے اور اس جلیل القدر ذات کا علم بہت کامل و اکمل اور نہایت درجہ
پختہ و حکم ہے۔ ت)

اس تحریر کے چند ماہ بعد آج کل کے بعض ہندو صاحبوں نے اس کے مخالف تحریریں پیش کیں
جی میں کسی امام معتد یا عالم مستند سے اس کے خلاف پر اصلاً سند نہ دی گئی۔ ہم ابھی گزارش کر چکے
ہیں کہ ارشادات انہدی و علماء معتدیین کے مقابل این و آن کے بے سند اقوال کیا قابل استدلال۔
قرون ثلاثہ میں باوصف تحقیق ضرورت اس کی طرف قوت و غلظت اصلاً توجہ نہ پائے جانے کا جواب بھی واضح
ہو چکا کہ زمانہ تابعین و تبع تابعین سے متواتر ہے۔ اور ضرورت شرعیہ یعنی اعتراض و جواب نہ ہونا تو
بدیہی یوہیں بایں معنی کہ کوئی امر مامور بہ فی الشرع میں اس پر موقوف ہو واضح المنہ نہ سہی مسلم کہ مقتضی
عین موجود مذکور حاصل مراتب مقصود میں سے باوصف تحقیق نظر باہمال و غور میں احتیاج بالقصد افتاء
پر اطلاق و اجماع مفہوم ہو اور جہاں ایسا نہیں وہاں عدم وقوع ہرگز مفید گفت قصدی نہیں کر وہی
مقدور ہے اور اس میں اتباع وقد حققنا هذه الباعث فی کتابنا الباری ان شاء اللہ تعالیٰ
البارقة الشارقة علی مارقة الشارقة (ان مباحث کی تحقیق ہم نے اپنی بابرکت کتاب میں کر دی ہے
کتاب کا نام ہے البارقة الشارقة علی مارقة الشارقة (چمکدار تیز نکواریں دین سے نکلنے والے
مشرقی خوارج پر)۔ ت) اس قضیہ کو اگر یوں مرسل رکھیں تو صد مسائل شرعیہ خود صاحب تحریر مذکور
کے تقریرات کثیرہ اس کی ناقض و منقض موجود ہیں جن میں بعض ہمارے رسالہ سرور العید السعید فی
حل الدعاء بعد صلاة العید (عید مبارک کی خوشیاں نماز عید کے بعد دعا کے جواز میں۔ ت)
بوالہ عبیدہ و صفحہ مذکور نہیں۔ رہا یہ نقشہ کعبہ معکروہ و روضہ منورہ کو ان کا عین یا تمام احکام میں
مساوی سمجھنا کہ نقشہ کعبہ کے طواف سے حج ادا ہو جائے اور حج کے بعد نقشہ روضہ کے پاس
حاضری زیارت مقدمہ کی حاضری سے معنی ہو جائے یہ کسی جاہل کا بھی زعم نہیں، ایسے ادھام باطلہ
البتہ مشرکیہ و روافض کو پیدا ہوتے ہیں۔ رسالہ اسلمی میں قلع نظر اس سے کہ وہ کیا اور کیسا رسالہ

اور کہاں تک عمل استقامت میں پیش ہونے کی لیاقت رکھتا ہے اسی وہم پر اعتراض ہے وہ اسس
 طریقہ انیقہ پر جو اللہ کرام و علمائے اعلام میں معمول و مقبول رہا اصلاً وارد نہیں ، و باللہ التوفیق
 واللہ سبحنہ و تعالیٰ اعلم (اللہ تعالیٰ کے فضل ہی سے توفیق حاصل ہے اور اللہ پاک اور ہر تر
 سب سے بڑا عالم ہے ۔ ت)

(رسالہ شفاء الوالہ فی صور الحبيب و مزارہ و نعالہ ختم شد)